

Klassen `ucph-revy`*

Kristoffer Levin Hansen
kristoffer@levinhansen.dk

7. februar 2024

Resumé

En klasse, som kommer med kommandoerne til at typesætte et manuskript i den stil, som bruges blandt SaTyR-revyerne ved Science på Københavns Universitet. Tidligere kendt som `revy.sty`.

Indhold

1	Introduktion	1	2.5	Brødtekst	22
			2.5.1	sketch	22
			2.5.2	song	23
			2.5.3	Fælles for sketch og song	26
			2.6	.aux-filen	27
2	Brugsvejledning	3	A	Komplet eksempel	31
2.1	Invokering og valgmuligheder	3	B	Eksempel på registerindeks	34
2.2	Registermærkninger	4			
2.3	Infoblokken	13			
2.3.1	Sidehoveder	17			
2.4	Tildelingslister	19			

1 Introduktion

I umindelige tider har studenterrevyerne på KU Science brugt den samme stil til at typesætte deres manuskripter. Den har indtil nu boet i filen `revy.sty`, som er blevet det rundt mellem revyster og revytter i andægtig stilhed. Den her klasse bibeholder funtionaliteten fra `revy.sty`, men implementerer den nu i dens korrekte plads i L^AT_EX-hierakiet, som en klasse[3], og med et mere beskrivende navn, så den kan udgives i en pakkesamling.

Klassen kan sætte både talt dialog og sangtekster, med rolleangivelse, og kommer med en bestemt stil til titler, sidehoveder og ting som rolle- og rekvisitlister.

Et eksempel på, hvordan manuskripter skrevet i vores stil ser ud, er gengivet i figur 1. Den er tiltænkt til brug i en revy, hvor hvert nummer lever sit eget liv indtil ret sent i processen. Derfor er hvert nummer sit eget dokument, med egen titel og andre informationer, og samlingen til et færdigt T_EX-hæfte er ikke inden for klassens emnefelt.

*This document corresponds to `ucph-revy` v1.0.1, dated 2024/02/07.

<p>FysikRevy™ 2019</p> <p>Eksempel</p> <p>skrevet af en eksempelsmed</p> <p>Melodi: Queen: „Bohemian Rhapsody“ (https://youtu.be/fJ9rUzIMcZQ)</p> <table border="0"> <tr> <td>Status: eksempel</td> <td>Version 1.0</td> </tr> <tr> <td>TeX-ansvarlig: Dig</td> <td>7. februar 2024</td> </tr> <tr> <td>(1 minut, 47 sekunder)</td> <td>2 sider</td> </tr> </table> <p>Roller:</p> <p>PH (Jophiel) Per Hedegaard I Vred instruktør A9 (A-ni) Anine</p> <hr/> <p>Rekvisitter:</p> <p>Hedegaard-hår (Person, der skaffer) Didgeridoo (Anine)</p> <hr/> <p><i>Lys op</i></p> <p>PH: Hej venner. I den her sketch, der spiller jeg Per Hedegaard. Det kan man se ud fra farven på mit hår. Men bare rolig, jeg er ikke Per Hedegaard i virkeligheden, der er ikke nogen regneøvelser, I har glemt at lave.</p> <p>Se, hvis jeg tager håret af (<i>fjerner parykken</i>), så er det helt tydeligt, at jeg ikke er den rigtige Hedegaard.</p> <p>I (<i>Stormer ind på scenen</i>): NEEEEJ, for helvede. Du må ikke pille ved den fjerde væg. Det er simpelthen så uprofessionelt, det der!</p> <p>PH: Se, venner, det var meningen, at der skulle have været en anden replik der, men fordi der ikke er sat nogen på den rolle i rollelisten, så kunne vi ikke høre nogen som helst kritik af min performance.</p> <p><i>I reagerer med åbenmundet vantro.</i></p> <p>PH: Det må også være svært at følge skuepil-instruktioner, når man ikke eksisterer, kan jeg forestille mig.</p> <p>A9: Hej Jophiel.</p> <p><i>PH tager sin paryk på igen.</i></p> <p>A9: Hej, Per Hedegaard.</p> <p>A9: Var det ikke meningen, at det her skulle være en sang?</p> <p>PH: Jo, for dølen. Har du en didgeridoo med?</p> <p>A9: Didgeridoo?</p> <p>PH: Ja. Der står i rekvisitlisten, at du skaffer en.</p> <p>A9: Jamen så må det jo passe.</p> <p>PH: Ja, ellers skriver vi ”Person, der skaffer,” for at minde os om at skrive et navn ind.</p> <p>A9: Nå, men så må jeg jo hellere begynde at lede. (<i>Vender sig mod Bandet</i>) Bandet, har I...?</p>	Status: eksempel	Version 1.0	TeX-ansvarlig: Dig	7. februar 2024	(1 minut, 47 sekunder)	2 sider	<p>Akt 1</p> <p>2</p>	<p>FysikRevy™ 2019</p> <p>Version 1.0 7. februar 2024 <i>Eksempel</i> Side 2/2</p> <p><i>Hvert bandmedlem holder sin egen didgeridoo op.</i></p> <p>A9 (<i>Til PH</i>): Den ser ud til at være i vinkel.</p> <p>PH: Sejt.</p> <p>PH (<i>Råber til Bandet</i>): Og tre! Fire!</p> <p><i>Bandet spiller “Bohemian Rhapsody” af Queen, udelukkende på didgeridoo.</i></p> <p>A9: Åh, Per Hede Er den lede Og han dumped’ mig i kvant!</p> <p>PH: Per Hedegaard har er reeksamenssæt til dig A9: Til mig? PH: Til dig!</p> <p><i>Episk didgeridoo-solo, mens A9 løser reeksamenssæt.</i></p> <p>...</p> <p>A9 <i>rækker hånden i vejret, og bandet stopper.</i></p> <p>PH (<i>Er et stykke tid om at lægge mærke til A9, men kommer til sidst over</i>): Ja, spørgsmål?</p> <p>A9: Det her eksamenssæt er jo trivielt...?</p> <p><i>Lys ned</i></p>	<p>Akt 1</p> <p>2</p>
Status: eksempel	Version 1.0								
TeX-ansvarlig: Dig	7. februar 2024								
(1 minut, 47 sekunder)	2 sider								

Et eksempel på, hvad denne klasse kan bruges til at lave.

Vi har også lavet en programpakke, som står for at lave et samlet \TeX -hæfte ud af en samling af `.tex`-filer (som bruger den her dokumentklasse). Den er sidst set på adressen <https://github.com/fysikrevy/fysikrevytex>.

Ifølge `revy.sty` var de originale forfattere Uffe Friis Lichtenberg, Arne John Glenstrup og Anders Komár Ravn.

Change History

v1.0.0		<code>sketch</code> miljøerne.	22
General: Initial conversion to a		<code>song</code> : Brødtekst-makroer (<code>\scene</code> ,	
class	1	etc.) findes ikke længere uden	
Nyt maskineri til		for <code>song</code> og <code>sketch</code> miljøerne. .	23
registermærkninger	4	v1.0.1	
<code>\does</code> : Ny makro	26	<code>\movetoleftside</code> : Juster	
<code>\maketitle</code> : Nyt layout af		mærkebredden	9
titelblokken	13	<code>\revy@itemname</code> : Fjernede	
<code>sketch</code> : Brødtekst-makroer		unødvendige omdefinitioner. . .	20
(<code>\scene</code> , etc.) findes ikke		<code>\revy@thumbindex</code> : Den må ikke	
længere uden for <code>song</code> og		dividere med 0	9

2 Brugsvejledning

Et eksempel på en `.tex`-fil, som kan bruges til at producere noget nær det i figur 1, er gengivet i sin helhed i appendiks A, eller filen `Eksempel.tex`, som \LaTeX burde have produceret sammen med den fil, som du læser nu. Her gennemgår vi nogle af højdepunkterne, for at forstå hvordan klassen kan bruges.

2.1 Invokering og valgmuligheder

Klassen (ned)kaldes, ved at starte en `.tex`-fil med

```
\documentclass{ucph-revy}
```

`article` `ucph-revy` nedarver fra `article`-klassen, så alle valgmuligheder, som godtages af `article` godtages også af `ucph-revy`. Som standard vælger `ucph-revy` `a4paper` og `11pt`, fra `article`'s valgmuligheder, hvis `ucph-revy` ikke bliver kaldt med nogen valgmuligheder, som er i modstrid med dem.

`thumbindex` Derudover tilføjer `ucph-revy` valgmulighederne `thumbindex` og `planfile`, som

`planfile=` tilføjer registermærkninger og lader forfatteren ændre hvilken fil registermærkningerne bliver bygget ud fra. Hvad det mere specifikt betyder bliver gennemgået i sektion 2.2.

Implementering

Vi håndterer valgmuligheder til klassen her, i starten af filen. Vi skal bruge den her pakke.

```
1 \RequirePackage{xstring}
```

`\if@thumbindex` Kommer til at holde styr på, om `thumbindex` er givet. Vi kommer til at gøre noget med den nede i sektion 2.2.

```
2 \newif\if@thumbindex\@thumbindexfalse
```

Og nu kan vi definere valgmulighederne:

`thumbindex`

```
3 \DeclareOption{thumbindex}{\@thumbindextrue}
```

`planfile=` Tager en tekststreng, så den skal behandles helt specielt. `xstring` definerer bl.a. makroen `\IfBeginWith`.

```
4 \newcommand{planfile}{aktoversigt.plan}
5 \DeclareOption*{
6   \IfBeginWith{\CurrentOption}{planfile}={
7     \def\planfile#1=#2{#2}
8     \edef\planfile{\expandafter\planfile\CurrentOption}
9   }{
10    \PassOptionsToClass{\CurrentOption}{article}
11  }
12 }
13 \ProcessOptions\relax
14 \LoadClass[a4paper,11pt]{article}
```

Implementering

De her kommandoer gør tekstblokken højere.

```
15 \setlength{\topmargin}{0cm}
16 \setlength{\voffset}{-1cm}
17 \setlength{\textheight}{\paperheight}
18 \addtolength{\textheight}{-4cm}
```

I eksemplet inkluderer vi fire pakker. De er ikke strengt nødvendige for at få `ucph-revy` til at fungere, men de kommer næsten med sikkerhed til at gøre dit liv lettere.

<code>\usepackage [utf8]{inputenc}</code>	
<code>\usepackage [T1]{fontenc}</code>	Gør \LaTeX 's håndtering af danske bogstaver mere moderne.
<code>\usepackage [danish]{babel}</code>	Fortæller \LaTeX en masse ting om dansk, bl.a. hvordan man bryder ord.
<code>\usepackage {hyperref}</code>	Giver mulighed for at lave links, som det til Youtube i figur 1.
<code>\urlstyle {sf}</code>	Gør, at links bliver sat med <code>sans serif</code> tekst i stedet for <code>monospace</code> .

2.2 Registermærkninger

Kasserne i kanten af siderne i figur 1 er registermærkninger. De er tænkt som en hjælp med at finde rundt i manuskripter, når de bliver sat sammen af flere enkelte numre, som hver især bruger `ucph-revy`. De giver kun mening at bruge i dokumenter som er en del af en større samling, så for at sætte dem skal klassen

`thumbindex` gives valgmuligheden `thumbindex`.

```

\if@thumbindex    \if@thumbindex blev defineret på side 3, og fortæller bare, om thumbindex er
                   blevet valgt. Hvis den ikke er, så springer vi al koden i det her afsnit over.
19 \if@thumbindex
20   \expandafter\@firstofone
21 \else
22   \expandafter\@gobble
23 \fi{

```

ucph-revy får at vide hvilke numre, som er med i et manuskript, fra en ekstern tekstfil, som vi som standard går ud fra hedder `aktoversigt.plan`, og ligger i samme mappe som `.tex`-dokumentet. Hvis det ikke passer, kan det laves om, ved at give valgmuligheden `planfile=(filnavn)` til pakken. Så for eksempel, hvis planfilen ligger i mappen over `.tex`-dokumentet og hedder `plan.txt`, kan pakken kaldes således:

```
\documentclass[thumbindex,planfile=../plan.txt]{ucph-revy}
```

Et eksempel på en sådan planfil kunne være:

```

Akt 1
sange/introsang.tex
sketches/Eksempel.tex
sketches/studiepolitisk_indlæg.tex

Akt 2
sketches/noget_om_kvant.tex
sange/sang_til_en_forelæser.tex

Ekstranumre
sange/under_bælttestedet.tex

```

Mappenavnene (`sange`, `sketches`) er ikke nødvendige for at registermærkningerne kan fungere, de er bare et eksempel. `.tex`-filerne kan placeres hvor som helst, `TeX` kan læse fra.

Ud fra sådan en planfil kan klassen generere et register**indeks** som ligner det i figur 2, eller register**mærkninger** som dem i figur 1. De titler, som er vist i figur 2, finder ucph-revy ved at læse `\title`-makroen i de filer, som er angivet i planfilen.

For at sætte et registermærke i et enkelt dokument, altså som i figur 1, skal ucph-revy vide hvor den aktuelle fil er i rækkefølgen. For at finde ud af det, læser den hver fil, som er oplistet i planfilen, og sammenligner indholdet af deres `\title`-makroer med den seneste `\title`, som `TeX` har set.

Derfor er det nødvendigt, for at ucph-revy kan sætte registermærkerne, at der er angivet en `\title`. Det er altid den sidste `\title` i en fil, som ucph-revy sammenligner med den `\title`, som `TeX` kender. Det kan gå galt, hvis der er flere `\title`'r i en fil.

Hvis der er flere af filerne i planfilen, som har den `\title` som ucph-revy leder efter, vil ucph-revy sætte registermærker for alle de tilsvarende pladser i rækkefølgen.

Figur 2

Introsang	Akt 1	1
Eksempel		2
Studiepolitisk indlæg		3
Noget om kvant	Akt 2	4
Sang til en forelæser		5
Under bæltstedet	Eks.	6

Et eksempel på et indeks til registermærkninger. I brug er det tænkt til at fylde hele siden i højden, så mærkningernes placering matcher registermærkningerne (som i figur 1).

Implementering

For at sammenligningen kan fungere, er vi afhængige af, at tekstrepræsentationen ikke skifter undervejs. Det kan ske, hvis `.tex`-filen kalder `fontenc`, og titlerne indeholder specialtegn. Den simple og effektive¹ løsning er bare at kalde `fontenc` selv, så der ikke er plads til misforståelser.

```
24 \RequirePackage[T1]{fontenc}
```

Koden, som læser og forstår planfilen og de andre `.tex`-filer bor i den her `\revy@tabs` gruppe. I sidste ende kommer vi til at definere makroen `\revy@tabs`, som burde, for hver overskrift i planfilen, indeholde sekvensen

```
\undertab <tæller ved start> \text <overskrift> \stop,
```

for hvert filnavn i planfilen indeholde sekvensen

```
\overtab <tæller> \text <titel i fil> \stop,
```

og som afslutning sekvensen

```
\undertab <antal filer> \text \done \stop.
```

Undervejs bygger vi de her sekvenser op i en `toks`. Konstruktionen, hvor `\act` bliver defineret, og så kaldt med det samme, er for at styre, hvor dybt `TeX` udvider vores makroer^[1].

```
25 \begingroup
26 \count256=0
27 \endlinechar=-1
28 \newtoks\tabtoks
29 \newread\tabtex
30 \newread\planread
31 \openin\planread=\planfile
```

¹Læs: det er et hack, som ikke har givet mig problemer *endnu*.

```

32   \def\expandFiHere#1\fi{\fi #1}
33   \def\patheat#1/#2{%
34     \ifx\relax#2\else
35       \expandFiHere#1/\patheat#2%
36     \fi
37   }
38   \edef\planpath{\expandafter\patheat\planfile/\relax}
39   \def\titleeater#1#2\title#3{%
40     \ifx\done#3%
41       #1%
42     \else
43       \expandFiHere
44       \titleeater{#3}%
45     \fi
46   }

```

Her i `\loop`'et tjekker vi først, om vi er færdige med planfilen (`\repeat` kobler på den `\else`, som hører til den første `\ifeof`. Hvis den `\ifeof` er sand, så læser \TeX kun den `\fi`, som er gemt inde i `\repeat`, og kalder ikke den rekursion, som også ligger derinde. Jeg prøver at forklare det her for mig selv, for jeg bliver forvirret hver gang jeg vender tilbage til den her konstruktion.) Så tjekker vi, om der *ikke* er en åben fil i `\tabtex`. Hvis ikke, prøver vi at greje den næste linje i planfilen. Ellers leder vi efter `\title`-kald i filen i `\tabtex` (og håber, at det ikke spænder over flere linjer).

```

47   \loop\ifeof\planread
48     \closein\planread
49   \else
50     \ifeof\tabtex
51       \let\readline\empty
52       \read\planread to \line
53       \expandafter\ifx\expandafter\par\line\else
54         \IfEndWith{\line}{.tex}{
55           \advance\count256 by 1

```

`\set@curr@file` tager sig af problemer med catcode'er.

```

56         \set@curr@file{\line}
57         \openin\tabtex={\planpath\@curr@file}
58       }{%
59         \edef\act{\noexpand\tabtoks={%
60           \the\tabtoks
61           \noexpand\undertab
62           \number\count256
63           \noexpand\text
64           \line
65           \noexpand\stop
66         }}\act
67       }
68     \fi
69   \else
70     \read\tabtex to \subline
71     \edef\readline{%
72       \expandafter\titleeater
73       \expandafter\readline\subline\title\done

```

```

74     }
75     \ifEOF\tabtex
76     \edef\act{\noexpand\tabtoks={%
77         \the\tabtoks
78         \noexpand\overtab
79         \number\count256
80         \noexpand\text
81         \readline
82         \noexpand\stop
83     }}\act
84     \fi
85     \fi
86     \repeat
87     \closein\tabtex

```

Afslutningssekvensen:

```

88     \edef\act{\noexpand\tabtoks={%
89         \the\tabtoks
90         \noexpand\undertab
91         \number\count256
92         \noexpand\text
93         \noexpand\done
94         \noexpand\stop
95     }}\act

```

`\revy@tabs` And then, the money shot.

```

96     \xdef\revy@tabs{\the\tabtoks}
97     \endgroup

```

I eksemplet i appendiks A er `thumbindex` ikke taget med, fordi det kun rigtig giver mening at lave registermærkninger i en samling af manuskripter. Men hvis der ligger en fil i samme mappe som eksempelfilen, som hedder `aktoversigt.plan`, hvor indholdet er eksemplet fra før, og hvis invokeringen i eksempelfilen skiftes ud med

```
\documentclass[thumbindex]{ucph-revy}
```

så burde `.tex`-filen kompilere til et resultat, som har registermærkninger ligesom i eksemplet i figur 1. Manglende filer bliver bare ignoreret.

Det lyder måske som en god idé at have en side med et register, som ligner det i figur 2, men som passer i størrelsen til de mærkninger, som bliver sat i den enkelte manuskriptfil. Et eksempel på hvordan man kunne lave en side med sådan et registerindeks findes i appendiks B. Hvis du har adgang til klassens kildefiler kan du også trække den kode ud i filen `Thumbindex.tex`, ved at køre filen `upch-revy-ex-thumb.ins` igennem \LaTeX .

Implementering

`TikZ` er ikke et tegneprogram^[4], men vi bruger den alligevel til at tegne registermærkningerne.

```
98 \RequirePackage{tikz}
```


`\revy@thumbindex` Den her makro indeholder alle procedurene, som typesætter registermærkningerne. Argumentet bliver ekspanderet lige før typesætningen rent faktisk finder sted, så makroens interne tilstand kan justeres. Læg særligt mærke til makroerne `\filter`, `\movetoleftside` og `\writetitlestrue`, som bliver defineret internt i makroen, og som lave om på hvilke dele af registermærkerne, som bliver typesat. Makroerne, som bliver defineret på side 11 og frem, demonstrerer hvordan de bruges.

Vi kommer til at se den fremgangsmåde, at der bliver lavet definitioner af `\undertab` og `\overtab`, som vi bagte ind i `\revy@tabs` i den forrige kodeblok, der gør det arbejde, vi ønsker at få lavet, når `\revy@tabs` bliver ekspanderet.

```
99 \def\revy@thumbindex#1{%
100 \begingroup
```

`\expandFiHere` Du genkender måske den her som `\hop`, hvis du har læst [2].

```
101 \def\expandFiHere##1\fi{\fi ##1}
```

Find ud af hvor højt et enkelt mærke skal være.

```
102 \newdimen\tabheight
103 \tabheight=\paperheight
104 \advance\tabheight by -1cm%
105 \def\undertab##1\text##2\stop{
106 \ifx\done##2%
107 \divide\tabheight by \ifnum0=##1 1 \else ##1\fi%
108 \fi
109 }
110 \def\overtab##1\text##2\stop{}%
111 \revy@tabs
```

`\movetoleftside` De her definitioner indeholder forskellen på at vende registermærkningerne mod højre eller mod venstre.

```
112 \def\overtableft{-.75cm}
113 \def\overtabright{.5cm}
114 \def\undertabright{\overtabright}
115 \def\undertableft{\overtableft - 1cm}
116 \def\underangle{|-}
117 \def\underpos{.25}
118 \def\undersign{}
119 \def\underlabeloffset{\undersign.5cm}
120 \def\textanchorcorner{east}
121 \def\textoffset{\undertableft - .5cm}
122 \def\textside{right}
123 \def\movetoleftside{
124 \def\overtableft{-1.8cm}
125 \def\overtabright{.2cm}
126 \def\undertabright{\overtabright + 1cm}
127 \def\undertableft{\overtableft}
128 \def\underangle{-|}
129 \def\undersign{-}
130 \def\underpos{.75}
131 \def\textanchorcorner{west}
132 \def\textoffset{\undertabright + .5cm}
133 \def\textside{left}
134 }
```

\ifwritetitles

```
135 \newif\ifwritetitles\writetitlesfalse
```

Her kobler vi mening på de tokens, som vi stoppede ind i \revy@tabtoks tidligere.

```
136 \def\printovertab##1##2{
137 \fill ( 0, -##1\tabheight )
138 node[ text=white, anchor=east ]{\bfseries##1}
139 +( \overtableft, -.5\tabheight + 1mm )
140 rectangle +( \overtabright, .5\tabheight - 1mm )
141 +( \textoffset, 0 )
142 \ifwritetitles
143 node[ anchor=\textanchorcorner ]{\small\bfseries##2}
144 \fi
145 ;
146 }%

147 \def\printundertab##1##2##3{%
148 \path ( 0, -##1\tabheight ) +( \undertabright, -.5\tabheight - 1mm )
149 coordinate (topright);
150 \path ( 0, -##2\tabheight ) +( \undertableft, -.5\tabheight + 1mm )
151 coordinate (bottomleft);
152 \fill[ color=black!30 ] (topright) rectangle (bottomleft);
153 \path (bottomleft)
154 \underangle node[ xshift=\underlabeloffset,
155 pos=\underpos,
156 rotate=\undersign90
157 ]{\Large##3}
158 (topright);
159 }%

160 \def\overtab##1\text##2\stop{%
161 \printovertab{##1}{##2}
162 }

163 \def\undertab##1\text##2\stop{
164 \ifx\done##2\else
165 \let\undertab\undertabspan
166 \expandFiHere
167 \undertab##1\text##2\stop
168 \fi
169 }

170 \def\undertabspan##1\text##2\stop##3\undertab##4\text##5\stop{%
171 \printundertab{##1}{##4}{##2}%
172 ##3%
173 \ifx\done##5\else
174 \expandFiHere
175 \undertab##4\text##5\stop
176 \fi
177 }%
```

\filtername

```
178 \def\filtername##1{
179 \def\doWhenMatch{
180 \def\overtab###1\text####2\stop{
181 \IfStrEq{##1}{####2}{
```

```

182         \doWhenMatch
183         \printovertab{####1}{####2}
184     }{}
185 }
186 \def\undertabspan####1\text####2\stop####3\undertab####4\text####5\stop{
187     \def\doWhenMatch{
188         \printundertab{####1}{####4}{####2}
189         \def\doWhenMatch{}
190     }
191     ####3
192     \ifx\done####5\else
193         \expandFiHere
194         \undertab####4\text####5\stop
195     \fi
196 }
197 }

```

Som lovet, argumentet til makroen, lige før registermærkningerne bliver typesat.

```

198     #1
199     \begin{tikzpicture}
200         \revy@tabs
201         \path (0, 0) -- (0, -\paperheight + .5cm);
202     \end{tikzpicture}
203 \endgroup
204 }

```

Og således slutter `\revy@thumbindex`.

I resten af det her afsnit følger de makroer, som kan bruges til at tegne registermærkningerne.

`\rectothumbtabfor` `\rectothumbtabfor{<titel>}`

Sætter et registermærke, som er orienteret mod højre, altså egnede til en recto-side, for filen (eller filerne), hvis titel matcher dens argument. Det giver mest mening hvis den får titlen på det aktuelle dokument, som er gemt i `\@title`. Det er den her makro, som bliver brugt til at sætte registermærkerne i eksemplet i figur 1.

Implementering

```

205 \newcommand{\rectothumbtabfor}[1]{
206     \revy@thumbindex{
207         \filtername{#1}
208     }
209 }

```

`\rectothumbindexwithtitles` `\rectothumbindexwithtitles`

Sætter registerindekset, som i figur 2. Læg mærke til, at eksemplet i figur 2 er trykket sammen i højden. Som standard skalerer den her makro indekset efter `\paperheight`, ligesom mærkerne i figur 1 er.

Implementering

```
210 \newcommand{\rectothumbindexwithtitles}{  
211   \revy@thumbindex{  
212     \writetitlestrue  
213   }  
214 }
```

`\rectothumbindex` `\rectothumbindex`
Sætter alle mærkerne, ligesom den forrige makro, men uden titelnavnene.

Implementering

```
215 \newcommand{\rectothumbindex}{  
216   \revy@thumbindex{  
217 }
```

`\rectothumbtabwithtitlefor` `\rectothumbtabwithtitlefor{<titel>}`
Sætter kun registermærket for indgangen(e) med samme titel som parameteren, og skriver dens titel. Det svæver lidt i det uhvisse, hvad det gavner, at gøre sådan, men muligheden er med for fuldstændighedens skyld.

Implementering

```
218 \newcommand{\rectothumbtabwithtitlefor}[1]{  
219   \revy@thumbindex{  
220     \filtername{#1}  
221     \writetitlestrue  
222   }  
223 }
```

`\versothumbtabfor` Alle disse makroer kommer også i en venstreorienteret udgave, som egner sig til
`\versothumbindexwithtitles` marginen på en verso-side:

```
    \versothumbindex      \versothumbtabfor{<titel>}  
    \versothumbtabwithtitlefor      \versothumbindexwithtitle  
    \versothumbindex      \versothumbindex  
    \versothumbtabwithtitlefor{<titel>}
```

Implementering

```
224 \newcommand{\versothumbindex}{  
225   \revy@thumbindex{  
226     \movetoleftside  
227   }  
228 }  
229 \newcommand{\versothumbindexwithtitles}{
```

```

230   \revy@thumbindex{
231     \movetoleftside
232     \writetitlestrue
233   }
234 }
235 \newcommand{\versothumbtabfor}[1]{
236   \revy@thumbindex{
237     \movetoleftside
238     \filtername{#1}
239   }
240 }
241 \newcommand{\versothumbtabwithtitlefor}[1]{
242   \revy@thumbindex{
243     \movetoleftside
244     \filtername{#1}
245     \writetitlestrue
246   }
247 }

```

Implementering

Og således afsluttes den betingede gruppe for `\if@thumbindex`.

```
248 }
```

2.3 Infoblokken

Lige efter titlen kan vi sætte en masse information, som er brugbar i arbejdet med at organisere en revy. Figur 3 viser et eksempel på, hvordan titlen ser ud med alle informationer fyldt ud.

Figur 3

```
\maketitle
```

FysikRevy™ 2019

Eksempel

skrevet af en eksempelsmed

Melodi: Queen: „Bohemian Rhapsody“ (<https://youtu.be/fJ9rUzIMcZQ>)

Status: eksempel	Version 1.0
TeX-ansvarlig: Dig	7. februar 2024
(1 minut, 47 sekunder)	2 sider

Et eksempel på, hvordan titlen er ud, når alle de informationer, som kan sættes sammen med den, er fyldt ud. Det bliver sat med kommandoen `\maketitle`.

I `.tex`-filen fortæller vi `ucph-revy` om de her ting med en række makroer i `preamble`'en. For eksemplets skyld er alle makroerne vist i eksemplet, men de kan, untagen `versionsnummeret`, sagtens udelades i et `ucph-revy`-dokument, hvis det ikke giver mening at have dem med. Makroerne var:

```
\version \version{1.0}
```

Implementering

```
249 \def\version#1{\def\@version{#1}}
```

`\version` er den eneste af de her kommandoer, som ikke kan udelades, fordi `versionskontrol` er vigtigt².

Implementering

Versionsnummeret gøres påkrævet af de her kommandoer:

```
250 \def\@version{\@ifundefined{the@version}
251 {\typein[\versionsnr]{Indtast revytekstens versionsnummer: }%
252 \global\let\the@version=\versionsnr}{}\the@version}
```

```
\revyname \revyname{FysikRevy\texttrademark}
\revyyear \revyyear{2019}
\title \title{Eksempel}
\author{en eksempelsmed}
```

Implementering

```
253 \def\revyname#1{\def\@revyname{#1}}
254 \def\revyyear#1{\def\@revyyear{#1}}
```

`\title` og `\author` bliver ikke ændret.

Hvis `ucph-revy` ikke får at vide, hvad `revyens` navn og år skal være, og hvad titlen er, går den som standard ud fra, at det er „DIKUrevy“, „1973“ og „En sketch“.

Implementering

```
255 \def\@revyyear{1973}
256 \def\@revyname{DIKUrevy}
257 \def\@title{En sketch}
```

```
\author De resterende bliver ikke sat, hvis de ikke bliver defineret.
\status \status{eksempel}
\eta \eta{$1$ minut, $47$ sekunder}
\responsible \responsible{Dig}
\melody \author{en eksempelsmed}
\melody{Queen: "Bohemian Rhapsody" (\url{https://youtu.be/fJ9rUzIMcZQ})}
```

²Måske synes du, at der findes bedre måder, at lave `versionskontrol` på her i det futuristiske år 2023, men så kan du se det her påmindelse om rent faktiske at bruge dem.

For at holde styr på, om de her ting er defineret, definerer vi følgende `\if-` makroer, og sætter dem til falsk som udgangspunkt:

```
258 \newif\if@author\@authorfalse
259 \newif\if@status\@statusfalse
260 \newif\if@eta\@etafalse
261 \newif\if@responsible\@responsiblefalse
262 \newif\if@melody\@melodyfalse
```

Og så makroerne, som sætter værdierne:

```
263 \def\author#1{\def\@author{#1}\@authortrue}
264 \def\status#1{\def\@status{#1}\@statustrue}
265 \def\eta#1{\def\@eta{#1}\@etatrue}
266 \def\responsible#1{\def\@responsible{#1}\@responsibletrue}
267 \def\melody#1{\def\@melody{#1}\@melodytrue}
```

Vi sørger for, at de interne makroer ikke er udefinerede:

```
268 \def\@author{}
269 \def\@status{}
270 \def\@eta{}
271 \def\@responsible{}
272 \def\@melody{}

```

`\auteurs` Og som bonus har vi bibeholdt `\auteurs`, som er et alias til `\author`, for folk med fine fornemmelser.

```
273 \let\auteurs\author
```

`\writtenbyname` Mærkaterne, som `ucph-revy` bruger i infoblokken, altså „skrevet af“, „Melodi:“,
`\melodyname` etc., kan laves om med makroerne
`\responsibletext` `\writtenbyname{<tekst>}`
`\statustext` `\melodyname{<tekst>}`

```
\responsibletext{<tekst>}
```

og

```
\statustext{<tekst>}
```

De fleste af dem tager bare den nye mærkat som argument, så fx „`TeX`-ansvarlig:“ kan laves om til „Kæmpehare:“ ved at sige

```
\responsibletext{Kæmpehare:}
```

Implementering

```
274 \def\writtenbyname#1{\def\@writtenbyname{#1}}
275 \def\melodyname#1{\def\@melodyname{#1}}
276 \def\responsibletext#1{\def\@responsibletext{#1}}
277 \def\statustext#1{\def\@statustext{#1}}
278 \def\@writtenbyname{skrevet af}
279 \def\@melodyname{Melodi:}
280 \def\@responsibletext{\TeX--ansvarlig:}
281 \def\@statustext{Status:}
```

`\pagessum` Men sidetallet er lidt mere kompliceret, så her har vi brug for en makro, som tager 1 argument (et *tal*), og sætter ordet 'side' i det rigtige tal efter det. Så `\pagessum{0}` giver „0 sider“, mens `\pagessum{1}` giver „1 side“. En ny makro, som hedder `\pagessum`, men gør noget andet, kan defineres med `\renewcommand`.

Implementering

```
282 \newcommand{\pagessum}[1]{#1 side\ifnum1=#1\else r\fi}
```

Implementering

`\maketitle` omskrives, så den laver en titelblok som den i figur 3.

```
283 \def\maketitle{\thispagestyle{empty}
284   \vspace*{-\headheight}\vspace*{-\headsep}
285   \centering{\Large\@revname{} \@revyear}\vspace{5pt}\
286   {\LARGE \bf \@title}\vspace{5pt}\
287   \if@author{\large\@writtenbyname{} \@author}\vspace{5pt}\
288   \if@melody{\sl\@melodyname{} \@melody}\vspace{5pt}\
289   \if@leftfields
290     \begin{varwidth}[t]{\bigheaderwidth}\raggedleft
291       \if@status{\@statustext{} \@status}\vspace{2pt}\
292       \if@responsible{\@responsibletext{} \@responsible}\vspace{2pt}\
293       \if@eta{(\@eta)}\
294     \end{varwidth}%
```

Det eksplicitte mellemrum her holder formateringen konsistent.

```
295   \ \hspace{.5em}\vrule{\hspace{.5em}}
296   \begin{varwidth}[t]{\smallheaderwidth}\raggedright
297     Version \@version\vspace{2pt}\
298     \today\vspace{2pt}\
299     \pagessum{\getpagerefnumber{lastpage}}
300   \end{varwidth}
301 \else
302   Version \@version
303   \ \hspace{.5em}\vrule\hspace{.5em}
304   \today
305   \ \hspace{.5em}\vrule\hspace{.5em}
306   \pagessum{\getpagerefnumber{lastpage}}
307 \fi
308 \vskip 5pt }
```


`varwidth` (*env.*) Miljøet `varwidth` styrer placeringen af dobbeltkolonnedelen af titelblokken. Det kommer fra

```
309 \RequirePackage{varwidth}
```

`\getpagerefnnumber` er en version af `\pageref` som kan udvides. Den kommer fra

```
310 \RequirePackage{refcount}
```

`\if@leftfields` Den her makro fungerer som³ `\if@responsible` \vee `\if@status` \vee `\if@eta`. T_EX's `\if`-mekanisme understøtter ikke som sådan en \vee -operator, så vi bruger tallene 0 og 1 som stedfortrædere for booliske værdier, og bruger talsammenligninger til at definere

```
311 \def\if@leftfields{
312   \def\@responsiblenum{\ifx\iftrue\if@responsible 1 \else 0 \fi}
313   \def\@statusnum{\ifx\iftrue\if@status 1 \else 0 \fi}
314   \def\@etanum{\ifx\iftrue\if@eta 1 \else 0 \fi}

315   \ifnum1=\ifnum1=\@responsiblenum 1
316     \else \ifnum1=\@statusnum 1
317       \else \ifnum1=\@etanum 1
318         \else 0
319       \fi\fi\fi
320 }
```

`\smallheaderwidth` Og disse længder blev brugt.

```
\bigheaderwidth 321 \newlength{\smallheaderwidth}
322 \setlength{\smallheaderwidth}{22ex}
323 \newlength{\bigheaderwidth}
324 \setlength{\bigheaderwidth}{\textwidth}
325 \addtolength{\bigheaderwidth}{-\smallheaderwidth}
326 \addtolength{\bigheaderwidth}{-1.5em}
```

2.3.1 Sidehoveder

Klassen definerer også sine egne sidehoveder, illustreret i figur 4, som indeholder nogle af de samme informationer.

Figur 4

FysikRevy™ 2019

Version 1.0 7. februar 2024

Eksempel

Side 2/2

Et eksempel på sidehovederne, som `ucph-revy` definerer.

De her sidehoveder hører til en ny `pagestyle`, som hedder `revyheadings`.

³her er \vee logisk 'eller'.

`\ps@revyheadings`

```

327 \gdef\ps@revyheadings{
328   \def\@oddhead{\vbox to Opt{\vss
329     \hbox to \textwidth{\hfil\rectoheaderthumbtab}
330     \hbox{\rm\strut\@revyname{} \@revyyear}
331     \hbox to \textwidth{Version \@version\quad\today
332     \hfil {\large\sl\@title}\hfil
333     Side \rm\thepage/\pageref{lastpage}}
334   \hrule}}
335   \def\@evenhead{\vbox to Opt{\vss
336     \hbox{\versoheaderthumbtab}
337     \hbox to \textwidth{\hfil\rm\strut\@revyname{} \@revyyear}
338     \hbox to \textwidth{Side \rm\thepage/\pageref{lastpage}
339     \hfil {\large\sl\@title}\hfil
340     Version \@version\quad\today}
341   \hrule}}
342   \def\@oddfoot{}\def\@evenfoot{}}
```

`\rectoheaderthumbtab` Her er `\rectoheaderthumbtab` og `\versoheaderthumbtab` makroer, som placerer registermærkningerne korrekt på siden i forhold til sidehovedet, og kalder kommandoen, som tegner dem, så længe `ucph-revy` er blevet kaldt med valgmuligheden `thumbindex`, se sektion 2.2. Hvis ikke, så gør de ikke noget.

```

343 \newcommand{\rectoheaderthumbtab}{%
344   \if@thumbindex
345     \rectothumbtabfor{\@title}%
346     \vspace*{-\paperheight }\vspace*{-\voffset }\vspace*{ 0.32in }%
347     \hspace{-\paperwidth }\hspace{ 1in }\hspace{ \oddsidemargin }%
348     \hspace{ \hoffset }\hspace{ \textwidth }\hspace{-0.6cm}%
349   \fi
350 }
351 \newcommand{\versoheaderthumbtab}{%
352   \if@thumbindex
353     \hspace{ -2.5in }\hspace{ -\evensidemargin }%
354     \hspace{ -\hoffset }\hspace{ -1in }%
355     \versothumbtabfor{\@title}%
356     \vspace*{-\paperheight }\vspace*{-\voffset }\vspace*{ 0.32in }%
357   \fi
358 }
```

Den nye `pagestyle` er aktiveret som standard.

```
359 \pagestyle{revyheadings}
```

`\ps@empty` Men vi omdefinerer også `pagestyle`'en „empty“ til at være

```

360 \gdef\ps@empty{
361   \def\@oddhead{\vbox to Opt{\vss
362     \hbox to \textwidth {\hfil\rectoheaderthumbtab }
363     \vbox to 2em{}}}
```

```
364 \def\@evenhead{\vbox to 0pt{\vss\hbox{\versoheaderthumbtab}}}
365 \def\@oddfont{\def\@evenfoot{}}
```

2.4 Tildelingslister

Rolle- og rekvisitlisterne i starten af eksemplet, som også er gengivet i figur 5, produceres af følgende linjer:

```
\begin{roles}
  \role{PH}[Jophiel] Per Hedegaard
  \role{I} Vred instruktør
  \role{A9}[A--ni] Anine
\end{roles}
\begin{props}
  \prop{Hedegaard--hår}[Person, der skaffer]
  \prop{Didgeridoo}[Anine]
\end{props}
```

Figur 5

Roller:

PH (Jophiel)	Per Hedegaard
I	Vred instruktør
A9 (A–ni)	Anine

Rekvisitter:

Hedegaard–hår (Person, der skaffer)	
Didgeridoo (Anine)	Et traditionelt Australsk blæseinstrument

Eksempel på lister, som kan sættes med `ucph-revy` til at uddele, for eksempel, roller og ansvar for rekvisitter.

Implementering

`revy@list` (*env.*) Begge de miljøer blev udledt fra det her miljø.

```
366 \newenvironment{revy@list}[1]%
367 {{\smallskip\noindent\Large\bf#1}
368 \begin{list}{-}{
369   \labelwidth 8em
370   \leftmargin 10em
371   \rightmargin 0em
372   \labelsep 1em
373   \listparindent 0em
374   \topsep 1ex
375   \partopsep 0ex
```

```

376     \parsep 1ex
377     \itemsep -1ex\relax
378   }%
379 }%
380 {\end{list}\smallskip\hfil\rule{6cm}{0.1mm}\medskip\par}

```

Argumentet, som det her miljø tager, er listens overskrift.

`\revy@itemwithout` Fordi `\revy@list` er afledt fra `list`-miljøet, så forventer det, at punkter på listen bliver kaldt med `\item`. Vi, som brugere, forventer, at vi kan bruge vores egne navne for punkter på de her lister, og at de bliver sat i deres egen stil. `\revy@itemname` laver de definitioner, som er nødvendige, for at bruge de kommandoer, mens `\revy@itemwith` og `\revy@itemwithout` holder oversættelsen til en `\item`-kommando.

```

381 \def\revy@itemwithout#1{\item [{\bf #1} \hfill] }
382 \def\revy@itemwith#1[#2]{\item [{\bf #1} (#2) \hfill] }
383 \def\revy@itemname#1{%
384   \expandafter\def\csname #1\endcsname##1{%
385     \@ifnextchar [ %
386       {\revy@itemwith{##1}}{\revy@itemwithout{##1}}%
387   }
388 }

```

Argumentet er navnet på den kommando, som kommer til at sætte punkter på listen.

Se nogle eksempler på, hvordan den bruges, lige under her.

`roles` (*env.*) I rollelisten, for eksempel, sættes hver rolletildeling med kommandoen `\role{<fk.>}[<skuespiller>](<rollebeskrivelse>)`.

Implementering

Her afledes rollelistemiljøet fra `revy@list`.

```

389 \newenvironment{roles}{
390   \begin{revy@list}{\@rolename}
391   \revy@itemname{role}
392 }{
393   \end{revy@list}
394 }

```

`props` (*env.*) Ud over rollelisten findes også miljøer til lister over rekvisitter (som også ver med i `mics` (*env.*) eksemplet), mikrofoner og instruktører.⁴ For de sidste miljøer er kommandoerne `instructors` (*env.*) til at lave et punkt på de lister henholdsvis

```

\prop{<rekvisit>}[<ansvarlig>](<beskrivelse>),
\mic{<fk.>}[<skuespiller>](<mikrofon>

```

og

```

\instructor[<titel>](<navn>).

```

⁴`ucph-revy` stiller ikke nogen krav til hvorvidt nogen af de her miljøer bliver brugt. Check med din revyorganisation for at høre hvad der skal være med i materiale til din revy.

Definitionen følger de samme linjer som definitionen af `roles-miljøet`.

```

395 \newenvironment{props}{
396   \begin{revy@list}{\@propname}
397     \revy@itemname{prop}
398   }{
399   \end{revy@list}
400 }
401 \newenvironment{mics}{
402   \begin{revy@list}{\@micname}
403     \revy@itemname{mic}
404   }{
405   \end{revy@list}
406 }

```

Strukturen i listekommandoen `\instructor`, i `instructors`, er forskellig fra den, som `\revy@itemname` definerer, så vi implementerer den særskilt.

```

407 \newenvironment{instructors}{
408   \begin{revy@list}{\@instructorname}
409     \def\@instructorwith[##1]{\item [{\bf ##1} \hfill] }
410     \def\@instructorwithout{\item}
411     \def\instructor{%
412       \@ifnextchar [{\@instructorwith}]{\@instructorwithout}%
413     }
414   }{
415   \end{revy@list}
416 }

```

<code>\rolename</code>	Miljøernes standardoverskrifter—„Roler:“, „Rekvisitter:“, „Mikrofoner“ og „Instruktører:“—
<code>\propname</code>	kan ændres med makroerne
<code>\micname</code>	<code>\rolename{<tekst>}</code> ,
<code>\instructorname</code>	<code>\propname{<tekst>}</code> ,
	<code>\micname{<tekst>}</code>
	og
	<code>\instructorname{<tekst>}</code>

```

417 \def\rolename#1{\def\@rolename{#1}}
418 \def\propname#1{\def\@propname{#1}}
419 \def\micname#1{\def\@micname{#1}}
420 \def\instructorname#1{\def\@instructorname{#1}}

```

Makroerne, som opbevarer de her navne, er

```

421 \def\@rolename{Roler:}
422 \def\@propname{Rekvisitter:}
423 \def\@micname{Mikrofoner:}
424 \def\@instructorname{Instruktører:}

```

2.5 Brødtekst

2.5.1 sketch

`sketch` (*env.*) For at sætte talte replikker, som eksemplet vist i figur 6, bruger vi miljøet `sketch`.

Figur 6

⋮

A9: Nå, men så må jeg jo hellere begynde at lede. (*Vender sig mod Bandet*)
Bandet, har I...?

Hvert bandmedlem holder sin egen didgeridoo op.

A9 (*Til PH*): Den ser ud til at være i vinkel.

PH: Sejt.

⋮

Et eksempel på, hvordan replikker typesættes med `sketch`-miljøet.

Implementering

`sketch` er, ligesom tildelingslisterne, implementeret ved brug af `list`-miljøet. Miljøet `revy@bodycommon` introducerer makroer, som er fælles mellem miljøerne `sketch` og `song`. Den bliver defineret på side 26.

```
425 \newenvironment{sketch}{%
426   \begin{revy@bodycommon}
427   \rm\begin{list}{}{
428     \labelwidth 2em
429     \leftmargin 3em
430     \rightmargin 0em
431     \labelsep 0.5em
432     \listparindent 2em
433     \topsep 1ex
434     \partopsep 1ex
435     \parsep 0ex
436     \itemsep 1ex\relax}%
437   \item \rule{0.2em}{0em}\vspace{-1em}\par %}
```

`\says` Inde i `sketch` sætter makroen `\says` hver enkelt replik. Den fulde syntaks er:

```
\says{<fk.>}[<instruktion>] <replik>
```

Implementering

`\says` og `\scene` (se side 26) skifter frem og tilbage mellem hver deres tilstand i miljøet. Vi piller ved `\leftskip`, for at ændre indrykningen af `\scene`.

```
438 \newdimen\old@leftskip
439 \old@leftskip \leftskip
```

```

440 \newdimen\short@leftskip
441 \short@leftskip \leftskip
442 \advance\short@leftskip -1.5em

\says
443 \def\says##1{\@ifnextchar [{\@saysas{##1}}{\@says{##1}}}%]
444 \def\@saysas##1[##2]{\rm\item [{\bf ##1 }{\it (##2)\,}\hfill:]}
445 \leftskip \old@leftskip}
446 \def\@says##1{\rm\item [{\bf ##1\,}\hfill:]\leftskip \old@leftskip}

\scene
447 \def\scene{\medskip\par\noindent\it\leftskip \short@leftskip }

```

Så for eksempel den næstsidste replik i figur 6 er kreéret med følgende kode:

```
\says{A9}[Til PH] Den ser ud til at være i vinkel.
```

Implementering

Og her afslutter vi `sketch-miljøet`.

```

448 }{%
449 \end{list}
450 \end{revy@bodycommon}
451 }

```

2.5.2 song

`song` (*env.*) Miljøet `song` er til sangtekster, som sættes som eksemplet i figur 7.

Figur 7

⋮

Bandet spiller „Bohemian Rhapsody“ af Queen, udelukkende på didgeridoo.

A9: Åh, Per Hede
Er den lede
Og han dumped' mig i kvant!

PH: Per Hedegaard har er reeksamenssæt til dig

⋮

Et eksempel på, hvordan sangtekster typesættes, med miljøet `song`.

song-miljøet er også implementeret ud fra list og revy@bodycommon.

```

452 \newenvironment{song}{%
453   \begin{revy@bodycommon}
454   \rm\begin{list}{}{%
455     \raggedright
456     \labelwidth 4.5em
457     \leftmargin 7em
458     \rightmargin 0em
459     \labelsep 2em
460     \listparindent -2em
461     \topsep 0ex
462     \partopsep \bigskipamount
463     \parsep .6\baselineskip
464     \itemsep -.6\baselineskip
465     \relax
466   }
467   \item[] \rule{0.2em}{0em}\vspace{-\baselineskip}\strut\par %}

```

`\sings` Inde i song-miljøet sætter makroen `\sings` sangstrofer. Den fulde syntaks er

```
\sings{<fk.>}[<instruktion>] <sangtekst>
```

Linjeskift er vigtige i sangtekster, så `song`-miljøet ændrer, hvordan L^AT_EX reagerer på linjeskift i kildefilen. For eksempel kan **A9**'s strofer i figur 7 kreeres med denne kildekode:

```

\sings{A9} Åh, Per Hede
           Er den lede
           Og han dumped' mig i kvant!

```

`\sings` og `\scene` skifter frem og tilbage mellem to endnu mere forskellige tilstande, end `\says` og `\scene` i `sketch`-miljøet. Læg især mærke til brugen af `\obeycr` og `\restorecr`.

```

468 \newdimen\old@leftskip
469 \old@leftskip \leftskip
470 \newdimen\short@leftskip
471 \short@leftskip \leftskip
472 \advance\short@leftskip -5.5em

```

`\sings`

```

473 \def\sings##1{\obeycr
474   \@ifnextchar [{\@singsas{##1}}{\@sings{##1}} %}
475 \def\@singsas##1[##2]{\rm\item [\hskip\@leftsingpad{\bf ##1 }{\it
476   ##2}\,}:\hskip\@rightsingpad]\hskip-2em\leftskip \old@leftskip}
477 \def\@sings##1{\rm\item [\hskip\@leftsingpad{\bf ##1}\,}:\hskip
478   \@rightsingpad]\hskip-2em\leftskip \old@leftskip}

```


`\scene`

```
479 \let\old@sings=\sings
480 \def\scene{%
481   \def\sings{\let\sings=\old@sings \medskip\sings}
482   \medskip\par\leftskip \short@leftskip \restorecr
483   \it\noindent\relax
484 }
```

`\@leftsingpad` og `\@rightsingpad` gør det muligt, at stille sangtekster til at være venstre- eller højrejusterede.

```
485 \newskip\@leftsingpad
486 \newskip\@rightsingpad
487 \def\flushsingsright{\@leftsingpad Opt plus 1fill\@rightsingpad Opt\relax}
488 \def\flushsingsleft{\@leftsingpad Opt\@rightsingpad Opt plus 1fill\relax}
```

Som standard sætter vi venstrejustering.

```
489 \flushsingsleft
```

Implementering

Vi kalder `\obeycr` her, sammen med nogle kommandoer, som fortæller L^AT_EX, at den ikke skal bekymre sig så meget om længderne på linjer.

```
490 \tolerance10000\hfuzz21cm\obeycr
491 }{
492 \end{list}
493 \end{revy@bodycommon}
494 }
```

Implementering

`\obeycr` Makroerne, som gør linjeskift-magien mulig, er `\restorecr`

```
495 \newif\if@newpar
496 {
497   \catcode`\^^M=13
Så nu skal vi passe på med vores linjeskift her i koden...
498   \gdef\@carriagereturn{%
499     \@ifnextchar^^M{%
500       \@newpartrue%
501     }{%
502       \@ifnextchar\end{}}{%
503         \@ifnextchar\sings{%
504           \if@newpar\bigskip\par\fi\@newparfalse%
505         }{%
506           \if@newpar\par\else\\\fi\@newparfalse%
507         }%
508       }%
509     }%
510   }%
511   \gdef\obeycr{%
512     \catcode`\^^M=13 %
```

```

513   \let^^M=\@carriagereturn%
514   \@gobblecr%
515 }%
516 \gdef\restorecr{\catcode^^M=5 }%
517 }

```

2.5.3 Fælles for sketch og song

Vi har også de følgende makroer, som kan bruges i både `song-` og `sketch-` miljøerne:

Implementering

`revy@bodycommon` (*env.*) De bliver pakket i miljøet `revy@bodycommon`.

```
518 \newenvironment{revy@bodycommon}{
```

`\role` En makro til at formatere rolleforkortelser i teksten.

Implementering

Den her makro har det samme navn som indgangskommandoen i `roles-` miljøet. Men det er fint, for den bliver defineret inde i `roles`'s interne `group`.

```
519 \let\role = \textbf
```

`\does` En makro til at give instruktioner til en bestemt rolle, som ikke er en talt replik, som for eksempel

```
\does{I} reagerer med åbenmundet vantro.
```

Implementering

Udrykningen på `1em` er en hårdt indkodet længde, som passer til, hvordan `song` og `sketch` er sat op lige nu. Jeg er sikker på den ikke kommer til at hoppe op og bide nogen bagi senere...

```
520 \def\does##1{\scene \hspace{-1em}\role{##1}}
```

`\scene` `\scene` bruges til regibemærkninger, som for eksempel

```
\scene Hvert bandmedlem holder sin egen didgeridoo op.
```

Implementering

`\scene` blev implementeret inde i `sketch-` og `song-` miljøerne.

`\act` `\act` er til instruktioner, som for eksempel

```
(...) \act{Vender sig mod Bandet} Bandet, har I...?
```

Implementering

```
521 \def\act##1{\textit{({##1})}}
```

De blev begge brugt til at lave eksemplet i figur 6.

Implementering

Og her afslutter vi miljøet `revy@bodycommon`.

```
522 }{\}
```

Implementering

2.6 .aux-filen

Til fremtidigt brug sørger vi for, at vores metadata også bliver skrevet ud til `.aux`-filen, når dokumentet er færdigt.

Det er også her, vi sætter en label på den sidste side.

```
523 \let\revyinfo=\relax
524 \newtoks\@titletoks
525 \newtoks\@authortoks
526 \newtoks\@melodytoks
527 \newtoks\@revyrevynametoks
528 \newtoks\@revyrevyyeartoks
529 \let\end@document=\enddocument
530 \def\enddocument{\label{lastpage}\write\@auxout
531   {\string\ifundefined{revyinfo}{\string\def\string
532     \revyinfo\string##1\string##2\string##3\string
533     ##4\string##5\string##6\string##7\string##8{}}{\}}\@titletoks=
534   \expandafter{\@title}\@titletoks=
535   \expandafter{\@title}\@authortoks=
536   \expandafter{\@author}\@melodytoks=
537   \expandafter{\@melody}\@revyrevynametoks=
538   \expandafter{\@revyname}\@revyrevyyeartoks=
539   \expandafter{\@revyyear}\write\@auxout
540   {\string\revyinfo{the\@titletoks}{\@version}
541     {\today}%
542     {\the\@authortoks}%
543     {\the\@melodytoks}%
544     {}%
545     {\the\@revyrevynametoks}%
546     {\the\@revyrevyyeartoks}%
547   }%
548   \end@document
549 }
```

Litteratur

- [1] Victor Eijkhout. *TeX by Topic*, chapter 14.5.1. <https://github.com/VictorEijkhout/tex-by-topic/raw/main/TeXbyTopic.pdf>, 2019.
- [2] Victor Eijkhout. *TeX by Topic*, chapter 13.8.6. <https://github.com/VictorEijkhout/tex-by-topic/raw/main/TeXbyTopic.pdf>, 2019.
- [3] Overleaf. Understanding packages and class files. https://www.overleaf.com/learn/latex/Understanding_packages_and_class_files.
- [4] Till Tantau. *The TikZ and PGF Packages*. <https://mirrors.dotsrc.org/ctan/graphics/pgf/base/doc/pgfmanual.pdf>, 2023.

Implementering

Index

Numbers written in *italic* refer to the page where the corresponding entry is described; numbers underlined refer to the code line of the definition; numbers in *roman* refer to the code lines where the entry is used.

Symbols		
<code>\@author</code> 263, 268, 287, 536	<code>\@instructorwithout</code> 410, 412	<code>\@responsibletrue</code> 266
<code>\@authorfalse</code> 258	<code>\@leftsingpad</code> 475, 477, 485, 487, 488	<code>\@revyname</code> 253, 256, 285, 330, 337, 538
<code>\@authortoks</code> 525, 535, 542	<code>\@melody</code> 267, 272, 288, 537	<code>\@revyrevyname</code> 527, 537, 545
<code>\@authortrue</code> 263	<code>\@melodyfalse</code> 262	<code>\@revyrevyyear</code> 254, 255, 285, 330, 337, 539
<code>\@auxout</code> 530, 539	<code>\@melodyname</code> 275, 279, 288	<code>\@rightsingpad</code> 476, 478, 486, 487, 488
<code>\@carriagereturn</code> 498, 513	<code>\@melodytoks</code> 526, 536, 543	<code>\@rolename</code> 390, 417, 421
<code>\@curr@file</code> 57	<code>\@melodytrue</code> 267	<code>\@says</code> 443, 446
<code>\@eta</code> 265, 270, 293	<code>\@micname</code> 402, 419, 423	<code>\@saysas</code> 443, 444
<code>\@etafalse</code> 260	<code>\@newparfalse</code> 504, 506	<code>\@sings</code> 474, 477
<code>\@etanum</code> 314, 317	<code>\@newpartrue</code> 500	<code>\@singsas</code> 474, 475
<code>\@etattrue</code> 265	<code>\@oddfoot</code> 342, 365	<code>\@status</code> . 264, 269, 291
<code>\@evenfoot</code> ... 342, 365	<code>\@oddhead</code> 328, 361	<code>\@statusfalse</code> 259
<code>\@evenhead</code> ... 335, 364	<code>\@propname</code> 396, 418, 422	<code>\@statusnum</code> .. 313, 316
<code>\@firstofone</code> 20	<code>\@responsible</code> 266, 271, 292	<code>\@statustext</code> 277, 281, 291
<code>\@gobble</code> 22	<code>\@responsiblefalse</code> 261	<code>\@statustrue</code> 264
<code>\@gobblecr</code> 514	<code>\@responsiblenum</code> 312, 315	<code>\@thumbindexfalse</code> .. 2
<code>\@ifnextchar</code> .. 385, 412, 443, 474, 499, 502, 503	<code>\@responsibletext</code> 276, 280, 292	<code>\@thumbindextrue</code> ... 3
<code>\@ifundefined</code> 250, 531		
<code>\@instructorname</code> 408, 420, 424		
<code>\@instructorwith</code> 409, 412		

<code>\@title</code> ...	257, 286, 332, 339, 345, 355, 534, 535		
<code>\@titletoks</code> ...	524, 533, 534, 540		
<code>\@version</code>	249, 250, 297, 302, 331, 340, 540		
<code>\@writtenbyname</code> 274, 278, 287		
A			
<code>\act</code>	59, 66, 76, 83, 88, 95, <u>521</u>		
<code>\addtolength</code> 18, 325, 326		
<code>\article</code>	3		
<code>\auteurs</code>	<u>273</u>		
<code>\author</code>	<u>258</u> , 273		
B			
<code>\baselineskip</code> 463, 464, 467		
<code>\bf</code> ...	286, 367, 381, 382, 409, 444, 446, 475, 477		
<code>\bfseries</code>	138, 143		
<code>\bigheaderwidth</code> 290, <u>321</u>		
<code>\bigskip</code>	504		
<code>\bigskipamount</code> ...	462		
C			
<code>\centering</code>	285		
<code>\count</code>	26, 55, 62, 79, 91		
<code>\csname</code>	384		
<code>\CurrentOption</code>	6, 8, 10		
D			
<code>\DeclareOption</code> ...	3, 5		
<code>\divide</code>	107		
<code>\does</code>	<u>520</u>		
<code>\done</code> 40, 73, 93, 106,	164, 173, 192		
<code>\doWhenMatch</code> ..	179, 182, 187, 189		
E			
<code>\end@document</code>	529, 548		
<code>\endcsname</code>	384		
<code>\enddocument</code> .	529, 530		
<code>\endlinechar</code>	27		
environments:			
instructors ...	<u>395</u>		
mics	<u>395</u>		
props	<u>395</u>		
revy@bodycommon 26, <u>518</u>		
revy@list	<u>366</u>		
roles	<u>389</u>		
sketch	<u>425</u>		
song	<u>452</u>		
varwidth	17		
<code>\eta</code>	<u>258</u>		
<code>\evensidemargin</code> ..	<u>353</u>		
<code>\expandafter</code> ...	8, 20, 22, 38, 53, 72, 73, 384, 534, 535, 536, 537, 538, 539		
<code>\expandFiHere</code> ...	32, 35, 43, <u>101</u> , 166, 174, 193		
F			
<code>\fill</code>	137, 152		
<code>\filtername</code>	<u>178</u> , 207, 220, 238, 244		
<code>\flushsingsleft</code> 488, 489		
<code>\flushsingsright</code> .	487		
G			
<code>\gdef</code>	327, 360, 498, 511, 516		
<code>\getpagerefnumber</code> 299, 306		
<code>\global</code>	252		
H			
<code>\hbox</code>	329, 330, 331, 336, 337, 338, 362, 364		
<code>\headheight</code>	284		
<code>\headsep</code>	284		
<code>\hfil</code> ..	329, 332, 337, 339, 362, 380		
<code>\hfill</code>	381, 382, 409, 444, 446		
<code>\hfuzz</code>	490		
<code>\hoffset</code>	348, 354		
<code>\hrule</code>	334, 341		
<code>\hskip</code>	475, 476, 477, 478		
<code>\hspace</code> ...	295, 303, 305, 347, 348, 353, 354, 520		
I			
<code>\if@author</code> ...	258, 287		
<code>\if@eta</code>	260, 293		
<code>\if@leftfields</code>	289, <u>311</u>		
<code>\if@melody</code> ...	262, 288		
<code>\if@newpar</code> 495, 504, 506		
<code>\if@responsible</code> 261, 292, 312		
<code>\if@status</code>	259, 291, 313, 314		
<code>\if@thumbindex</code> ..	2, 5, 19, 344, 352		
<code>\IfBeginWith</code>	6		
<code>\IfEndWith</code>	54		
<code>\ifeof</code>	47, 50, 75		
<code>\ifnum</code>	107, 282, 315, 316, 317		
<code>\IfStrEq</code>	181		
<code>\iftrue</code> ..	312, 313, 314		
<code>\ifwritetitles</code> <u>135</u> , 142		
<code>\ifx</code> 34, 40, 53, 106,	164, 173, 192, 312, 313, 314		
<code>\instructor</code>	411		
<code>\instructorname</code> ..	<u>417</u>		
instructors (env.) <u>395</u>		
<code>\it</code> ..	444, 447, 475, 483		
<code>\item</code>	381, 382, 409, 410, 437, 444, 446, 467, 475, 477		
<code>\itemsep</code> .	377, 436, 464		
L			
<code>\label</code>	530		
<code>\labelsep</code> 372, 431, 459		
<code>\labelwidth</code> 369, 428, 456		
<code>\LARGE</code>	286		
<code>\Large</code> ...	157, 285, 367		
<code>\large</code> ...	287, 332, 339		
<code>\leftmargin</code> 370, 429, 457		

`\leftskip` 439,
441, 445, 446,
447, 469, 471,
476, 478, 482
`\let` 51, 165, 252, 273,
479, 481, 513,
519, 523, 529
`\line` . 52, 53, 54, 56, 64
`\listparindent`
. 373, 432, 460
`\LoadClass` 14
`\loop` 47

M

`\maketitle` . . . 249, 283
`\medskip` 380,
447, 481, 482
`\melody` 258
`\melodyname` 274
`\micname` 417
`mics` (env.) 395
`\movetoleftside`
. 112, 226,
231, 237, 243

N

`\newdimen` . 102, 438,
440, 468, 470
`\newif` 2, 135,
258, 259, 260,
261, 262, 495
`\newlength` . . . 321, 323
`\newread` 29, 30
`\newskip` 485, 486
`\newtoks` 28, 524, 525,
526, 527, 528
`\noexpand` 59,
61, 63, 65, 76,
78, 80, 82, 88,
90, 92, 93, 94
`\noindent`
. 367, 447, 483
`\number` 62, 79, 91

O

`\obeycr` . . 473, 490, 495
`\oddsidemargin` . . . 347
`\old@leftskip`
. 438, 439,
445, 446, 468,
469, 476, 478
`\old@sings` . . . 479, 481
`\openin` 31, 57
`\overtab` 78,
110, 160, 180

P

`\overtableft` 112, 115,
124, 127, 139
`\overtabright`
. 113, 114,
125, 126, 140

P

`\pageref` 333, 338
`\pagessum`
. 282, 299, 306
`\pagestyle` 359
`\paperheight` 17, 103,
201, 346, 356
`\paperwidth` 347
`\par` 53, 380,
437, 447, 467,
482, 504, 506
`\parsep` . . 376, 435, 463
`\partopsep`
. 375, 434, 462
`\PassOptionsToClass`
. 10
`\path` 148,
150, 153, 201
`\patheat` 33, 35, 38
`\planfile`
. 4, 7, 8, 31, 38
`\planpath` 38, 57
`\planread` 30,
31, 47, 48, 52
`\printovertab`
. 136, 161, 183
`\printundertab`
. 147, 171, 188
`\ProcessOptions` . . . 13
`\propname` 417
`props` (env.) 395
`\ps@empty` 18, 360
`\ps@revyheadings` . 327

Q

`\quad` 331, 340

R

`\raggedleft` 290
`\raggedright` . 296, 455
`\read` 52, 70
`\readline`
. 51, 71, 73, 81
`\rectoheaderthumbtab`
. 329, 343, 362
`\rectothumbindex` . 215
`\rectothumbindexwithtitles`
. 210

`\rectothumbtabfor`
. 205, 345
`\rectothumbtabwithtitlefor`
. 218
`\relax` 13, 34, 38, 377,
436, 465, 483,
487, 488, 523
`\repeat` 86
`\RequirePackage` . 1,
24, 98, 309, 310
`\responsible` 258
`\responsibletext` . 274
`\restorecr` . . . 482, 495
`revy@bodycommon`
(env.) 26, 518
`\revy@itemname` . 381,
391, 397, 403
`\revy@itemwith` . . . 381
`\revy@itemwithout`
. 381
`revy@list` (env.) . . 366
`\revy@tabs`
. 6, 96, 111, 200
`\revy@thumbindex`
. 99, 206, 211,
216, 219, 225,
230, 236, 242
`\revyinfo`
. 523, 532, 540
`\revyname` 253
`\revyyear` 253
`\rightmargin`
. 371, 430, 458
`\rm` 330, 333, 337, 338,
427, 444, 446,
454, 475, 477
`\role` 519, 520
`\rolename` 417
`roles` (env.) 389
`\rule` 380, 437, 467

S

`\says` 438, 443
`\scene` 447,
479, 520, 521
`\set@curr@file` 56
`\setlength` 15,
16, 17, 322, 324
`\short@leftskip`
. 440, 441,
442, 447, 470,
471, 472, 482
`\sings` 468, 473, 503
`sketch` (env.) 425


```

%%
%% Also, for this file by itself, to the extent possible under law,
%% Kristoffer Levin Hansen has waived all copyright and related or
%% neighboring rights to Example.tex. This work is published from:
%% Denmark.
%%
%% http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/
%%
%% Note that this file probably contains text, characters and situations
%% covered by copyright belonging to other entities.
%%
\documentclass{ucph-revy}

\usepackage[utf8]{inputenc}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage[danish]{babel}
\usepackage{hyperref}
\urlstyle{sf}

\version{1.0}
\revyname{FysikRevy\texttrademark}
\revyyear{2019}
\status{eksempel}
\eta{$1$ minut, $47$ sekunder}
\responsible{Dig}

\title{Eksempel}
\author{en eksempelsmed}
\melody{Queen: „Bohemian Rhapsody`` (\url{https://youtu.be/fJ9rUzIMcZQ})}

\begin{document}
\maketitle

\begin{roles}
\role{PH}[Jophiel] Per Hedegaard
\role{I} Vred instruktør
\role{A9}[A--ni] Anine
\end{roles}
\begin{props}
\prop{Hedegaard--hår}[Person, der skaffer]
\prop{Didgeridoo}[Anine]
\end{props}

\begin{sketch}
\scene{Lys op}
\says{PH} Hej venner. I den her sketch, der spiller jeg Per
Hedegaard. Det kan man se ud fra farven på mit hår. Men bare rolig,
jeg er ikke Per Hedegaard i virkeligheden, der er ikke nogen
regneøvelser, I har glemt at lave.

```


Se, hvis jeg tager håret af \act{fjerner parykken}, så er det helt tydeligt, at jeg ikke er den rigtige Hedegaard.

\says{I}[Stormer ind på scenen] \emph{NEEEEEJ}, for helvede. Du må ikke pille ved den fjerde væg. Det er simpelthen så uprofessionelt, det der!

\says{PH} Se, venner, det var meningen, at der skulle have været en anden replik der, men fordi der ikke er sat nogen på den rolle i rollelisten, så kunne vi ikke høre nogen som helst kritik af min performance.

\does{I} reagerer med åbenmundet vantro.

\says{PH} Det må også være svært at følge skuepil--instruktioner, når man ikke eksisterer, kan jeg forestille mig.

\says{A9} Hej Jophiel.

\does{PH} tager sin paryk på igen.

\says{A9} Hej, Per Hedegaard.

\says{A9} Var det ikke meningen, at det her skulle være en sang?

\says{PH} Jo, for dølen. Har du en didgeridoo med?

\says{A9} Didgeridoo?

\says{PH} Ja. Der står i rekvisitlisten, at du skaffer en.

\says{A9} Jamen så må det jo passe.

\says{PH} Ja, ellers skriver vi "`Person, der skaffer," for at minde os om at skrive et navn ind.

\says{A9} Nå, men så må jeg jo hellere begynde at lede. \act{Vender sig mod Bandet} Bandet, har I...?

\scene{Hvert bandmedlem holder sin egen didgeridoo op.}

\says{A9}[Til PH] Den ser ud til at være i vinkel.

\says{PH} Sejt.

\says{PH}[Råber til Bandet] Og \emph{tre!} \emph{Fire!}

\end{sketch}

\begin{song}%

\scene{Bandet spiller ``Bohemian Rhapsody" af Queen, udelukkende på didgeridoo.}

\sings{A9} Åh, Per Hede

Er den lede

Og han dumped' mig i kvant!

\sings{PH} Per Hedegaard har er reeksamenssæt til dig

\sings{A9} Til mig?

\sings{PH} Til dig!

\scene{Episk didgeridoo--solo, mens A9 løser reeksamenssæt.}

\scene ...

\does{A9} rækker hånden i vejret, og bandet stopper.

```

\end{song}%
\begin{sketch}
  \says{PH}[Er et stykke tid om at lægge mærke til A9, men kommer til
  sidst over] Ja, spørgsmål?
  \says{A9} Det her eksamenssæt er jo trivielt...?
  \scene{Lys ned}
\end{sketch}

\end{document}
\endinput
%%
%% End of file `Eksempel.tex'.

```

B Eksempel på registerindeks

```

\documentclass[a4paper,11pt,thumbindex]{article}

\usepackage[utf8]{inputenc}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage[danish]{babel}
\usepackage{calc}
\usepackage{tikz}

\version{1.0}
\title{Registerindeks}

\begin{document}
\thispagestyle{empty}
\newlength{\torightside}
\setlength{\torightside}{\paperwidth - 1in - \hoffset %
- \oddsidemargin + .6cm}
\newlength{\totop}
\setlength{\totop}{-\headsep - \headheight - \topmargin %
- \voffset - 1in - .5cm}

\ vbox to 0pt{\vskip \totop \hbox to \torightside{\hss%
\rectothumbindexwithtitles%
}}
\ vbox to 0pt{\tikz \path (0,0) -- (0, -.5\textheight)
node[rotate=90]{\parbox{\textheight}{\maketitle}}; }
\end{document}

```